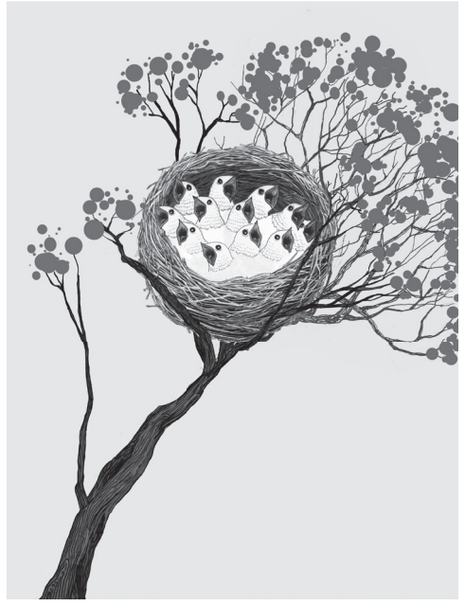


Porro con voces

Porro palitiao
para SSB y Percusión vocal

Letra y música
Alex Ahumada Utria

12 Obras para CORO
Programas de iniciación musical

Alex Ahumada Utria

(música y letra)

Cantante, compositor y arreglista oriundo del municipio de Sabanalarga, Atlántico. Terminó sus estudios como licenciado en educación musical en la Facultad de Música de la Universidad del Atlántico en donde realizó estudios en dirección coral y canto. Ha formado parte de diferentes movimientos musicales exitosos en la Costa Caribe colombiana, participando como cantautor y coach vocal. Está vinculado a la Fundación Batuta desde julio de 2005, desempeñando diferentes cargos: docente de ensambles de iniciación y coro; coordinador musical departamental del Atlántico en convenio con Acción Social. Posteriormente, docente de estimulación y transición musical en los programas para primera infancia ofrecidos por la Fundación Batuta, en el cual continúa. Fue coordinador musical del Centro Musical Batuta UniNorte. Desde el año 2013, se encuentra laborando como docente en las asignaturas de técnica vocal, ensamble, gramática musical; también como docente de flauta dulce en la Escuela Distrital de Artes Del Caribe – EDA - jornada nocturna, en la ciudad de Barranquilla. En 2015, asume en Batuta, la coordinación del proyecto Piloto de Atención a Población Infantil en el CDI Villas de San Pablo en la Ciudad de Barranquilla, el cual busca promover el desarrollo integral de la estrategia de "cero a siempre", esto a través de la inclusión de la música en la experiencia diaria para la población de primera infancia.

Recomendación metodológica

Tuvo como motivo inspirador hacerle un merecido y sincero homenaje a ese querido y sabroso aire tradicional del Caribe colombiano llamado porro Palitiao: género coreográfico musical representativo de las sabanas del Bolívar grande, Córdoba y Sucre, que tiene presencia viva por la bandas de vientos, ya que estas son el soporte de cualquier fiesta patronal de la costa Atlántica. También pretende mostrar una alternativa para voces infantiles, cantar un nuevo porro haciendo melodías y percusión, utilizando solo las voces, en tonalidad de Em.

En el aspecto formal, en este género tradicional costeño se dan diferentes secciones por poseer más de un ritmo-patrón, estas secciones son: introducción o danza compases 1-8, sección que se canta lenta pero con entusiasmo e invitando a la fiesta del porro. La sección "Porro" compases 9 a 16 que se desarrolla con una melodía principal en la S1, mientras la S2 responde con un ostinato melódico. La sección puente o cruce compás 17 a 27, y sección boza o palitiao compases 28 a 44. La sección final, compás 45 a 52, regresa al tempo lento de la danza del inicio.

Lo interesante de la obra es la percusión del porro llevada a efectos vocales que imitan cada uno de los instrumentos: voz-bombo, voz-redoblante y voz-platillos. Quiere decir que, durante el montaje, deben ejercitarse los efectos vocales propuestos para estas voces percusivas que quieren aprovechar las diversas sonoridades de resonancia, nasalidad o brillo que requiere la imitación de los instrumentos. Estas voces, en su totalidad, deben ser muy rítmicas y sincrónicas.

Es necesario que el maestro ayude a cantar a los niños, haciéndolo de la mejor manera y, asimismo, teniendo siempre presente que la voz infantil no puede reproducir sonidos muy graves; por consiguiente, el maestro tiene que acomodar su voz al registro infantil y siempre demostrar la manera correcta de ejecutar lo que pide.

Porro con voces

(Porro palitiao)

para SSB y percusión vocal

Alex Ahumada Utria

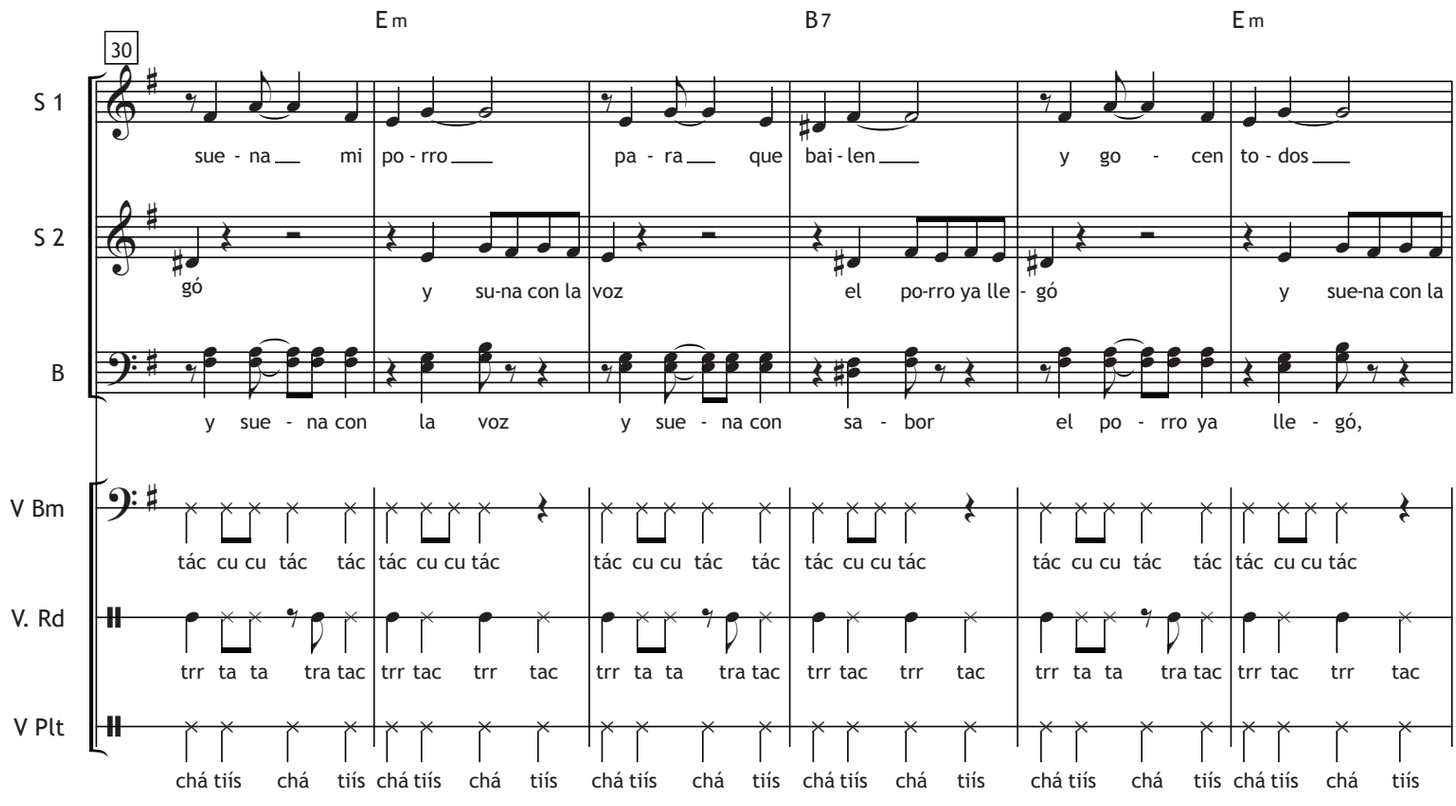
Em
B7
♩:60
Soprano 1
A - vi - sen - le ya a la gen - te que la fies - ta va a em - pe - zar an - da y
Soprano 2
Va a em - pe - zar co - rran ya va a em - pe - zar
Barítono
Va a em - pe - zar co - rran yá va a em - pe - zar co - rran
Voz Bombo
Voz Redoblante
Voz Platillo
5
Em
1.
S 1
bus - ca tu pa - re - - - ja que el po - rro va a co - men - zar. A - vi
S 2
co - rran ya va a em - pe - zar co - rran ya va a em - pe - zar.
B
yá va a em - pe - zar co - rran yá va a em - pe - zar.
V Bm
V. Rd
V Plt

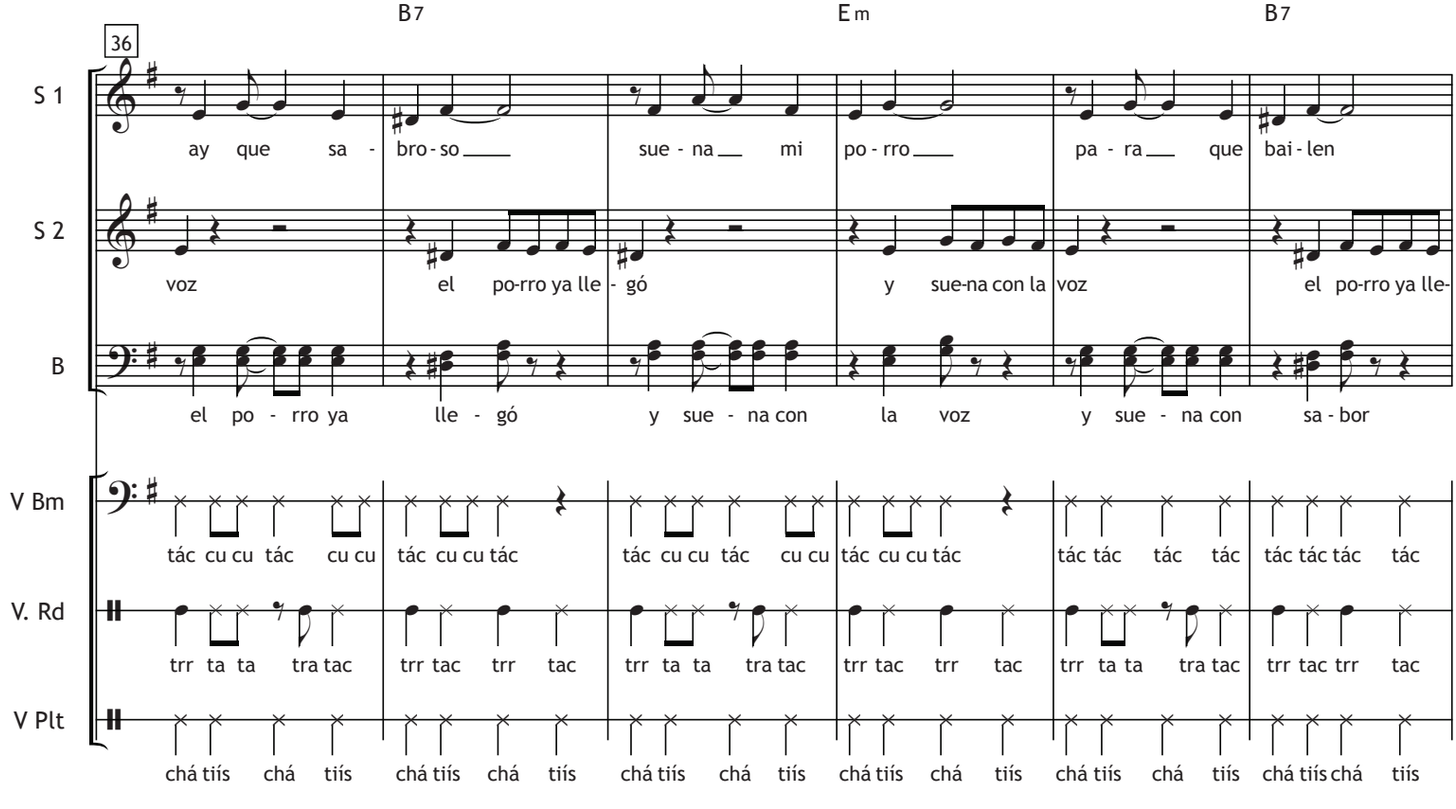
Fundación Nacional Batuta

© Alex Ahumada Utria 2015. Editado por Fundación Nacional Batuta

Em
♩:90
B7
9
2.
S 1
zar. Es - te po-rro es
so - lo con
las vo - ces
es - te po-rro es
S 2
yá.
el po-rro ya lle - gó
B
yá.
Con entonación precisa
V Bm
Púng
púng
púng púng
púng
púng púng
púng
V. Rd
Trr
trr
trr
trr
trr rr ti tra tra tra
trr rr ti tra tra tra
V Plt
Tiís
tiís
tiís
tiís
tiís
tiís
tiís
tiís
tiís
Em
Em
14
1.
2.
S 1
pa - ra que lo go - ces.
Es - te po-rro es
Es - te es mi
S 2
y sue-na con la
voz.
voz.
B
V Bm
púng
púng púng
púng
púng
púng púng
púng
púng púng
púng
V. Rd
trr
trr rr ti tra tra tra
trr
trr rr ti tra tra tra
trr rr ti tra tra tra
V Plt
tiís
tiís
tiís
tiís
tiís
tiís
tiís
tiís
tiís
tiís
tiís
tiís

B7
Em
19
1.
S 1
S 2
B
V Bm
V. Rd
V Plt
po - rro ri - co y sa - bro - so
la cos - ta a ti te rin - de ho - me - na - je.
el po-rro ya lle - gó
púngpúng
púng púng
trr rr ti tra tra tra
chá tiís chá tiís
Em
B7
25
2.
Es - te es mi me - na - je. Ay que sa - bro - so
y sue-na con la voz.
el po-rro ya lle-
el po - rro ya lle - gó
Sin entonación precisa
Tác cu cu tác tác
tác cu cu tác
Trr tac trr tac
trr ta ta tra tác
trr tas trr tas


Em
B7
Em
30
S 1
sue - na mi po - rro pa - ra que bai - len y go - cen to - dos
S 2
gó y su-na con la voz el po-rro ya lle - gó y sue-na con la
B
y sue - na con la voz y sue - na con sa - bor el po - rro ya lle - gó,
V Bm
tác cu cu tác tác tác cu cu tác tác cu cu tác tác tác cu cu tác tác cu cu tác
V. Rd
trr ta ta tra tac trr tac trr tac trr ta ta tra tac trr tac trr tac trr ta ta tra tac trr tac trr tac
V Plt
chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís


B7
Em
B7
36
S 1
ay que sa - bro - so sue - na mi po - rro pa - ra que bai - len
S 2
voz el po-rro ya lle - gó y sue-na con la voz el po-rro ya lle-
B
el po - rro ya lle - gó y sue - na con la voz y sue - na con sa - bor
V Bm
tác cu cu tác cu cu tác cu cu tác tác cu cu tác cu cu tác tác tác tác tác tác tác tác tác
V. Rd
trr ta ta tra tac trr tac trr tac trr ta ta tra tac trr tac trr tac trr ta ta tra tac trr tac trr tac
V Plt
chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís

Danza
♩:60
Em
Em
42
S 1
S 2
B
V Bm
V. Rd
V Plt
y go - cen to - dos, si se - ñor. A - vi - sen - le_a to`a la - gen - te__ que la
gó si se - ñor. ya lle - gó
el po - rro ya lle - go, si se - ñor. Ya lle - gó el fi -
tác cu cu tác tác tác cu cu tác cu cu tác púng púng púng
trr ta ta tra tac trr tac trr tac trr.
chá tiís chá tiís chá tiís chá tiís chá.
B7
B7
Em
47
__ fies - ta ter - mi - nó__ an - da_y__ suel - ta tu pa - re - ja__ se_a - ca - bó
el fi - nal ya lle - gó el fi - nal ya lle - gó se_a - ca bó.
nal ya lle - gó el fi - nal ya lle - gó se_a - ca - bó.